

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Полярные Зори «Гимназия №1»

Принята на заседании
педагогического совета от 30.08.2023г.
Протокол №



Утверждаю
Директор МБОУ «Гимназия №1»
О.В.Горюшина

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Танцуй»

Стартовый уровень

Возраст учащихся: 7-13 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:

Канивец Светлана Михайловна,
педагог дополнительного образования.

Полярные Зори 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцуем вместе» создана на основе авторских методик обучения детей. Программа разработана на основе образовательных программ дополнительного образования «Хореография» Заболотской М.А. и «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» Никитина В.Ю.

Дополнительная программа разработана согласно требованиям следующих нормативно правовых документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р)
- СанПин "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" 2.4.3648-20утвержденного постановления главного государственного санитарного врача от 28 сентября 2020 года N 28
- Государственная программа «Развитие образования» на 2013 – 2020 г.г. от 15.05.2013 г. № 792 – р;

Современный танец пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем, в нем соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков, поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце, что особенно важно в северных условиях.

Занятия по современному танцу способствуют созданию творческого пространства, в котором у обучающихся формируются универсальные умения и навыки, познавательная активность и личностная мотивация достижения успеха

При обучении современному танцу учащиеся испытывают, как правило психологический дискомфорт, что проявляется в общей зажатости от приобретенных стереотипов. Однако нельзя забывать, что современный танец в основе своей создан на классической школе, поэтому изучение

классического танца как источника высокой исполнительской культуры, является задачей перво-степенной важности. В связи с этим очень важно на начальном этапе ввести параллельное изучение классического и современного танца

Вид деятельности: танцевально-художественная деятельность.

Новизна программы. Танцуй творческий процесс, помогает находить новые формы развития склонностей, способностей и интересов обучающихся, социального и профессионального самоопределения детей, подростков. Программа нацелена на изучение учащимися выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности, средствами свободной импровизации; расширение кругозора в стилях и современных течениях музыкальной культуры; на знаниях культуры движений.

Актуальность программы определяется запросами родителей и потребностью подростков в самореализации и проявления индивидуальности в творчестве, обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению школьников к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности подростков, дает им возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности; активности, самостоятельности, трудолюбия. Программные материалы нацелены на развитие подростка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Цель программы развитие художественно-эстетического вкуса, эмоциональной сферы и творческих способностей детей школьного возраста средствами танцевального искусства. Содействовать художественному развитию субъектов программы и их успешной социализации средствами современного танца.

Задачи программы:

Обучающие и познавательные:

- Обучение танцевальному этикету и формирование умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- Обучить чувству ритма, координации в пространстве, ощущения собственного тела, любви к музыке, а также физических качеств: гибкости, ловкости, быстроты, выносливости, что тоже способствует формированию танцевальной культуры у детей;

- Обучить перестроениям под музыку;
- Обучить специальной терминологии;
- Обучение основным элементам классического и современного танца,
- Обучение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;

Развивающие:

- Развитие самостоятельности мышления и раскрытие творческого потенциала каждого обучающегося;
- Развитие физических возможностей тела: выворотности, амплитуды шага, подвижности голеностопа, гибкости, прыгучести, силы и эластичности;
- Развитие эмоциональной устойчивости;
- Развитие музыкального слуха, памяти, ритма;
- Развитие художественных, психомоторных, социальных способностей (пластичность, координация, артистичность, способность работать в коллективе), поддержка двигательной активности.

Воспитательные:

- Формирование эстетического отношения к красоте танцевального движения и к миру в целом;
- Формирование навыков культуры общения со сверстниками и взрослыми;
- Формирование нравственных норм и ценностей в поведении и сознании детей через глубокое погружение в мир искусства;
- Воспитание волевых качеств личности: целеустремленности, трудолюбия, упорства и усердия;
- Формирование культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
- Привитие любви к танцевальным традициям;

Отличительной особенностью программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в образовательном учреждении. В программе «Танцуй» представлены различные разделы, но основными являются танцевально-спортивная гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

Программа построена на основе классического танца и современного танца. Но танец не только движение:

танец – как возможность понять свои физические возможности, ритм, динамику своего «тела»;

танец – как проекция и выражение своего видения, мировоззрения, ощущения своего «Я» через движение;

танец – как основа создания сценического образа, отражающий настроение и характер.

Возраст детей, Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуй» предназначена для обучения детей в возрасте от 7 до 13 лет. Комплектация объединения осуществляется по принципу открытости и добровольности, без предварительного отбора по способностям и уровню подготовки, при наличии медицинского заключения от педиатра об отсутствии противопоказаний к занятиям.

При реализации программы используется индивидуальный подход к каждому ребенку.

Срок реализации образовательной программы .Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуй» реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Программа рассчитана на 1 год обучения - 72 учебных часа, с самостоятельным выполнением заданий во время зимних и летних каникул. Набор в группы свободный.

Формы проведения учебных занятий – занятия по данной программе проводятся всем составом объединения. Основная форма обучения – занятие. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической, причем большее количество времени занимает вторая - практическая часть.

Теоретические занятия проводятся в следующей форме:

- - беседа,
- - опрос,
- - инструктаж,
- - просмотр видеосюжетов.

Практические занятия проводятся в форме:

- - освоение приемов,
- - отработка навыков,
- - тренировка,
- - игры,
- - постановка танца.

Методы организации занятий:

- комбинированное занятие, состоит из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть;

- опрос;
- выступление;

Построение учебного процесса обучения начинается с изучения нового материала и повторения пройденного на предыдущем занятии. В конце занятия обучающимся дается время для игровой деятельности (примерно 5 минут). Это помогает снять усталость, расслабиться, а также наладить дружеские отношения. Также занятия строятся на основе бесед, обсуждения нового для обучающихся материала.

Режим занятий. Занятия по программе проводятся по группам: каждая группа занимается два раза в неделю по два академических часа.

Занятия проводятся:

2 раза в неделю по 45 минут, 72 часа в год;

Число учащихся в объединении 1 год обучения 10-15 человек.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Обучающиеся должны знать:

- основы работы мышц в базовых упражнениях,
- терминологию танца,
- выделять сильную и слабую долю в музыке,
- исполнять в музыку выученные связки,
- знать технику исполнения сложных элементов современного танца
- понятие «стиль музыки», «образность»
- понятия об основных законах танцевальной драматургии
- основные термины танца модерн (кач, слайд, контракция и др.)

Обучающиеся должны уметь:

- делать разминку в центре зала,
- выполнить основные шаги стандартных танцев,
- выполнять синхронно движения и комбинации,
- исполнять в музыку выученные связки,
- правильно координировать своё тело в танце,
- выполнять танцевальные этюды из пройденных элементов.

- Грамотно и четко исполнять движения на разогрев мышц различных частей тела.

Механизм контроля за реализацией программы

В ходе реализации программы, ведется постоянный контроль над выявлением новых знаний и умений.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии для закрепления изученного материала.

Итоговый контроль проводится по окончании каждого полугодия.

Визуальный контроль. Отслеживание результатов по полугодиям и завершающий контроль по окончании программы. Программа уделяет основное внимание развитию у детей импровизаций движений, основанных на элементах современного танца.

Объект контроля: знания; умения.

Виды контроля	Цель контроля	Формы контроля
Входной (подготовительный)	Выявить исходный уровень подготовленности учащихся к предстоящей деятельности.	Обсуждение, практическая работа(выполнение гимнастических упражнений)
Промежуточный (рубежный)	Определить степень усвоения материала, выявить отстающих/опережающих обучение. Скорректировать методы, средства обучения.	Выступления, игры, практическая работа(выполнение гимнастических упражнений и связок)
Итоговый	Определить степень достижения результатов обучения и воспитания учащихся.	Участие в городских и краевых конкурсах, праздники.

Способы проверки результативности освоения программы.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и ее оценка. Для оценки результатов занятий и уровня сформированности знаний используются контрольные задания. В конце учебного года заполняется диагностическая карта.

При тестировании используются следующие **уровни**:

- высокий уровень–

I. Движения выражают музыкальный образ, совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.

II. Дети эмоциональны, подпевают во время движений, мимика богата и выразительна.

III. Исполняя танцевальный номер на сцене, дети ярко проявляют и музыкальность, и выразительность пластики и мимики. Выступают спокойно и уверенно, эмоционально выразительно.

IV. Нога свободно поднимается на любую высоту выше 90 градусов, ладошки ребенок полностью ставит на пол. Ребёнок заинтересован в усвоении знаний об искусстве танца, активно проявляет себя в танцевальной деятельности. Обладает высокими данными: гибкостью, музыкальностью, артистизмом. Обладает высокой эмоциональной выразительностью (8-10 баллов);

- средний уровень –

I. Движения передают только общий характер, темп, метроритм музыки.

II. Неохотно выражают свое отношение к происходящему, движения замедленны.

III. Исполняют танец невыразительно, не проявляют интереса, сбиваются с ритма.

IV. Поднимание ноги на 90 градусов свободно, без напряжения, достает до пола кончиками пальцев. В целом ребенок заинтересован в усвоении танцевального искусства. Стремится к приобщению к эстетическим ценностям. Однако не достаточно развита гибкость, музыкальность, редко проявляются фантазия и воображение (4-7 баллов)

- низкий уровень –

I. Движения не совпадают с темпом, ритмом, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ педагога.

II. Ребенок неэмоционален, мимика бедна, движения невыразительны, занимает место в отдалении от педагога, оценка которого его не интересует.

III. Дети исполняют танец скованно, робко, неэмоционально, иногда неритмично (ускоряют или замедляют движения), что является следствием воздействия на них обстановки сцены, чувства неуверенности в себе.

IV. Поднимание ноги ниже 90 градусов, не касается пола руками. Ребенок мало заинтересован в приобщении к искусству, не проявляет интерес к танцам. Обладает слабо развитыми физическими качествами: сила, быстрота движений, ловкость, гибкость. Отсутствует пластичность. Слабо развита эмоциональность, фантазия. (0-3 балла).

Выполнение практической работы:

- точность выполнения (1 балл);
- качество выполнения (1 балл);
- скорость выполнения (1 балл);

Результативность программы осуществляется за счет проведения контрольных работ, промежуточных и итоговых тестирований.

Формами подведения итогов реализации образовательной программы являются:

- практическая работа по темам программы;
- итоговая беседа с детьми,
- отчетный концерт.

Участие в конкурсах

Участие в различных муниципальных, областных, региональных и всероссийских конкурсах.

Выполнение итоговых работ:

- отчетный концерт,
- открытое занятие.
- практическое задание

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Комбинированное занятие	Формы контроля
1.	Вводное занятие. ТБ и ПБ	4	2	0	2	Опрос
2.	Партерная гимнастика	8	0	8	0	Практическая работа
3.	Танцевальные движения по диагонали	10	0	8	2	Практическая работа
4.	Движения классического танца	10	0	10	0	конкурс
5.	Передвижения в пространстве	6	0	6	0	Практическая работа
6.	Танцевальная импровизация	8	0	6	2	Конкурс-игра
7.	Творческая деятельность	4	0	2	2	выступление
8.	Постановка танцевальных номеров	6	0	4	2	выступление
9.	Хореографическая гимнастика	6	0	4	2	Практическая работа
10.	Работа над репертуаром	4	0	4	0	Практическая работа
11.	Итоговое занятие	6	2	2	2	Контрольные работы
	Итого:	72	4	56	12	

Содержание учебного плана:

I. Вводное занятие

Теория, 2 час.

Техника безопасности при работе в зале и правила поведения. Инструктаж.

Комбинированное занятие, 2 час.

Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт.

II. Партерная гимнастика

Практика, 8 часов.

Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе. Упражнения стрейч-характера. Фиксированные наклоны торса вперед к ногам. Растягивание боковой части тела. Скручивание тела к одной и другой ноге.

III. Танцевальные движения по диагонали

Комбинированное занятие, 2 час.

Познакомить детей с особенностями танцевальных движений. Характер движений, манера исполнения

Практика, 8 час.

Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах с добавлением работы рук. Затем добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки). Индивидуальное исполнение.

IV. Движения классического танца

Практика, 10 часа.

Постановка корпуса, ног, рук в классическом танце. Развитие выворотности ног и силы ног, правильную постановку тела. Подготовительные упражнения к танцам. Упражнения на развитие мышц позвоночника. Небольшие комбинации на 32 такта. Отработка комбинаций танца.

V. Передвижения в пространстве

Практика, 6 час.

Шаги, прыжки, вращения. Все шаги исполняются с небольшим пружинистым приседанием. Прыжки с одной ноги на две. Основные виды поворотов: на двух ногах; на одной ноге; повороты по кругу вокруг воображаемой оси; повороты на различных уровнях.

VI. Танцевальная импровизация

Комбинированное занятие, 2 часа.

Вырабатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Практика, 6 часа.

Исполнение упражнений по группам и самостоятельно. Выполнение совместно движений из тренинга актерского мастерства, на освобождение от мышечного напряжения и телесно-го зажима. Импровизация под музыку. Придумай образ к музыкальной композиции. Движения в образе под музыку разных стилей.

VII. Творческая деятельность

Комбинированное занятие, 2 часа.

Сводные репетиции. Сценическое настроение.

Практика, 2 часа.

Повторение пройденного материала. Отработка движений танцев. Выходы, входы, поклоны. Работа с пройденным материалом, выявление ошибок в исполнении.

VIII Постановка танцевальных номеров

Комбинированное занятие, 2 часа

Понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг». Объяснение правильного исполнения синхронных движений, переходов и рисунков.

Практика, 4 час.

Урок танца. Танцевальные композиции выученные за год. Закрепление и отработка выученных синхронных движений. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера.

IX. Хореографическая гимнастика

Комбинированное занятие, 2 часа

Хореографическая подготовка в танце. Понятие хореография охватывает все, что связано с искусством танца. Выполнение гимнастических упражнений под музыку.

Практика, 4 час.

Выполнение движений под музыкальное сопровождение и выразительное исполнение движений и комбинаций. Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений: шаги в стороны, шаги с поворотом головы вправо-влево, с движением плеч вверх-вниз.

X. Работа над репертуаром

Практика, 4 часов.

Отработка движений пройденного материала, техника исполнения. Танцы изученные ранее. Добиваемся совершенствования движений.

XI. Итоговое занятие

Теория, 2 часа

Подведение итогов за год. Итоговая работа по терминологии танцев. Задание на летние каникулы.

Комбинированное занятие, 2 часа

Итоговая беседа с детьми. Объяснения и показ задания на лето, подведение итогов.

Практика, 2 часа

Урок танца, Танцевальные композиции выученные за год, открытый урок.

Обучающиеся должны знать/понимать:

- основы работы мышц в базовых упражнениях,
- знать основные гимнастические упражнения,
- терминологию танца,
- исполнять в музыку выученные связки,
- понимать отличие стилей танца.
- сведения о новых направлениях и виды хореографии в музыке.
- Знать танцевальные этюды из пройденных элементов.

уметь

- делать разминку в центре зала,
- выполнить основные шаги стандартных танцев,
- выполнять синхронно движения и комбинации,
- исполнять в музыку выученные связки,
- уметь выполнять основные гимнастические упражнения.
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выражать образ с помощью движений;
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара.
- самостоятельно и грамотно выполнять движения современного танца

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Организационное занятие. Техника безопасности	Лекция, практические занятия	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядные методы:</i> демонстрация упражнений	Опрос
2.	Партерная гимнастика	Беседа, практические занятия.	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа <i>Наглядные методы:</i> демонстрация упражнений	Практическая работа
3.	Танцевальные движения по диагонали	Практическое занятие, беседа,	<i>Словесные методы:</i> рассказ <i>Наглядные методы:</i> демонстрация движений танца. <i>Техническое оснащение:</i> музыкальная аппаратура.	выступление
4.	Движения классического танца	Практические занятия, беседа,	<i>Словесные методы:</i> рассказ <i>Наглядные методы:</i> демонстрация движений танца. <i>Техническое оснащение:</i> музыкальная аппаратура.	конкурс
5.	Передвижения в пространстве	Практические занятия	<i>Наглядные методы:</i> демонстрация движений танца. <i>Техническое оснащение:</i> музыкальная аппаратура.	Практическая работа
6.	Танцевальная импровизация	Практическое занятие, игра.	<i>Наглядные методы:</i> демонстрация	Конкурс-игра
7.	Творческая деятельность	Практическое занятие, беседа	<i>Словесные методы:</i> рассказ <i>Наглядные методы:</i> демонстрация движений танца	Выступление
8.	Постановка танцевальных номеров	Беседа, практические занятия	<i>Словесные методы:</i> рассказ <i>Техническое оснащение:</i> зал, музыкальная аппаратура	конкурс
9.	Хореографическая гимнастика	Беседа, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ <i>Наглядные методы:</i> демонстрация движений	Практическая работа
10.	Работа над репертуаром	Беседа, практические занятия	<i>Словесные методы:</i> рассказ <i>Наглядные методы:</i> демонстрация движений	конкурс
11.	Итоговое занятие	Беседа, практические занятия	<i>Словесные методы:</i> рассказ <i>Наглядные методы:</i> демонстрация движений	Опрос, выступление

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическая литература:

- Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2000 год.
- Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение, 2001г.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002.
- Детский фитнес. М., 2006.
- Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М. : Айрис-Пресс
- Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва : Диалог
- Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей : Учеб.пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М. :Владос, 2002. - 348, с
- Ерохина, О. В. Школа танцев для детей : [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д. : Феникс, 2003. - 223 с. :
- Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец : История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М. : ГИТИС, 2000. - 438с.
- Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М.
- Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
- В.А. Шубарин Джазовый танец на эстраде (+ DVD-ROM). – Лпнь, Планета музыки, 2012г.
- Стюарт Отис. «Рудольф Нуриев. Вечное движение». Смоленск: «Русич», 2001.
- Конен Б. Пути американской музыки. – М.: Композитор, 2010.
- Учите детей танцевать. Учебное. Пособие Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова. М. Гуманит 2003г
- Методика преподавания современного танца. Методическая разработка. «Хореографическое творчество» Киров. Внешкольник 2003г

Литература для детей:

- Е.О. Яременко. Как провести день рождения: Советы родителям и педагогам. – М., 2003.
- Ерохина О.В. “Школа танцев для детей. Мир Вашего ребенка”, Ростов-на-Дону, 2003.
- Боровская Э. Здоровое питание школьника. – М.: Эксмо, 2010.
- Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М.: Детская литература, 1989.
- Лиёпа И. Театральные сказки. – М.: Рипол Классик, 2014.

- Млодик И.Ю. Книга для неидеальных родителей, или Жизнь на свободную тему. – М.: Генезис, 2006.
- Барышникова Т. Азбука хореографии [Текст] /. – СПб.: Люкси, 1996, с.250.
- Бекина С.И. Музыка и движение [Текст] /. – М.: Просвещение, 1983, с.274.
- Богатикова Л.Н. Танцы для детей [Текст] /. – М., 1959, с.125.
- Бобров Г. Искусство грации [Текст] /. – Л.: Детская литература, 1986, с.195.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «__» _____ 20__ г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДДТ

«__» _____ 20__ г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцуй»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 7 -12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Канивец Светлана Михайловна

Учебный план

1 год обучения

№ занятия	Тема занятия	Всего	Теория	Практика	Комбинированное занятие
1.	I. Вводное занятие Техника безопасности при работе в зале и правила поведения. Инструктаж.	1	1	0	0
2.	Техника безопасности при работе в зале и правила поведения. Инструктаж.	1	1	0	0
3.	Разминка. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями.	1	0	0	1
4.	Разминка. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями.	1	0	0	1
5.	II. Партерная гимнастика Разминка. Обучение детей двигаться под музыку и перестраиваться. Растяжка в партере.	1	0	1	0
6.	Обучение детей двигаться под музыку и перестраиваться.	1	0	1	0
7.	Разминка. Образное восприятие всех выполняемых движений в партере.	1	0	1	0
8.	Разминка. растяжка в партере.	1	0	1	0
9.	Упражнения которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.	1	0	1	0
10.	Упражнения на гибкость и выворотность	1	0	1	0
11.	Упражнения в партере в парах.	1	0	1	0
12.	Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе.	1	0	1	0
13.	III. Танцевальные движения по диагонали Познакомить детей с особенностями танцевальных движений.	1	0	0	1
14.	Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах с добавлением работы рук. Растяжка.	1	0	1	0
15.	Разминка. Добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки). Растяжка.	1	0	1	0
16.	Разминка. Разновидности шагов. Растяжка.	1	0	1	0
17.	Разминка. Индивидуальное исполнение. Растяжка.	1	0	1	0

18.	Характер движений, манера исполнения	1	0	0	1
19.	Разминка. Добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки). Растяжка.	1	0	1	0
20.	Разминка. Разновидности шагов. Растяжка.	1	0	1	0
21.	Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах с добавлением работы рук. Растяжка.	1	0	1	0
22.	Разминка. Индивидуальное исполнение. Растяжка.	1	0	1	0
23.	IV. Движения классического танца Сюжеты и темы некоторых танцев. Упражнения на напряжение и расслабление позвоночника.	1	0	1	0
24.	Разминка. Ознакомление для выполнения движений разогрева позвоночника. Растяжка.	1	0	1	0
25.	Постановка корпуса, ног, рук в классическом танце.	1	0	1	0
26.	Разминка. Движения для разогрева позвоночника.	1	0	1	0
27.	Упражнения на напряжение и расслабление позвоночника.	1	0	1	0
28.	Разминка. Постановка комбинаций.	1	0	1	0
29.	Разминка. Изучение положений рук и фиксации ног наклоны и изгибы торса во всех направлениях. Растяжка.	1	0	1	0
30.	Разминка. Прослушивание классической музыки для постановки комбинации. Растяжка.	1	0	1	0
31.	Подготовительные упражнения к танцам.	1	0	1	0
32.	Небольшие комбинации на 32 такта.	1	0	1	0
33.	VII. Передвижения в пространстве Шаги, прыжки, вращения.	1	0	1	0
34.	Все шаги исполняются с небольшим пружинистым приседанием	1	0	1	0
35.	Разминка. Прыжки с одной ноги на две.	1	0	1	0
36.	Основные виды поворотов: на двух ногах; на одной ноге;	1	0	1	0

37.	Основные виды поворотов.	1	0	1	0
38.	повороты по кругу вокруг воображаемой оси; повороты на различных уровнях.	1	0	1	0
39.	VIII. Танцевальная импровизация Вырабатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений.	1	0	0	1
40.	Разминка. Импровизация под музыку.	1	0	0	1
41.	Исполнение упражнений по группам и самостоятельно.	1	0	1	0
42.	Выполнение совместно движений из тренинга актерского мастерства	1	0	1	0
43.	Упражнения на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима.	1	0	1	0
44.	Придумай образ к музыкальной композиции.	1	0	1	0
45.	Движения в образе под музыку разных стилей.	1	0	1	0
46.	Импровизация под музыку	1	0	1	0
47.	IX. Творческая деятельность Сводные репетиции.	1	0	0	1
48.	Разминка . Сценическое настроение.	1	0	0	1
49.	Повторение пройденного материала.	1	0	1	0
50.	Работа с пройденным материалом, выявление ошибок в исполнении.	1	0	1	0
51.	X. Постановка танцевальных номеров Разминка. Понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг».	1	0	0	1
52.	Объяснение правильного исполнения синхронных движений, переходов и рисунков.	1	0	0	1
53.	Раминка . Основные ходы и движения.	1	0	1	0
54.	Разминка. Урок танца.	1	0	1	0
55.	Урок танца. Танцевальные композиции выученные за год	1	0	1	0
56.	Урок танца, Танцевальные композиции выученные за год, открытый урок.	1	0	1	0
57.	XI. Хореографическая гимнастика	1	0	0	1

	Хореографическая подготовка в танце. Понятие хореография				
58.	Разминка, гимнастические упражнения.	1	0	0	1
59.	Разминка. Выполнение гимнастических упражнений под музыку.	1	0	1	0
60.	Выполнение движений под музыкальное	1	0	1	0
61.	сопровождение и выразительное исполнение движений и комбинаций.	1	0	1	0
62.	Разминка, гимнастические упражнения.	1	0	1	0
63.	ХII. Работа над репертуаром Разминка. техника исполнения.	1	0	1	0
64.	Разминка. Танцы изученные ранее.	1	0	1	0
65.	Разминка. Повторение танцев	1	0	1	0
66.	Отработка движений пройденного материала,	1	0	1	0
67.	ХIII. Итоговое занятие Итоговая работа по терминологии танцев.	1	1	0	0
68.	Задание на летние каникулы.	1	1	0	0
69.	Танцевальные композиции выученные за год	1	0	1	0
70.	Урок танца	1	0	1	0
71.	Итоговая беседа с детьми.	1	0	0	1
72.	Объяснения и показ задания на лето, подведение итогов.	1	0	0	1
	Итого:	72	4	54	14

Диагностика результативности освоения программы

ФИ учащегося	Музыкальность и ритм (I)	Танцевальная терминология (II)	Техника исполнения (III)	Спец.хореография (шаг, прыжок, подъем, гибкость, выворотность) (IV)	Сценическая деятельность (V)	Средний балл
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

- высокий уровень –

I. Движения выражают музыкальный образ, совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.

II. Подросток может дать определение танцевальным элементам и пояснить технику их выполнения.

III. Свободно владеет пластикой и динамикой движений, полное и правильное исполнение упражнений.

IV. Нога свободно поднимается на любую высоту выше 90 градусов, ладошки ребенок полностью ставит на пол. Ребёнок заинтересован в усвоении знаний об искусстве танца, активно проявляет себя в танцевальной деятельности. Обладает высокими данными: гибкостью, музыкальностью, артистизмом. Обладает высокой эмоциональной выразительностью (2 балла);

- средний уровень –

I. Движения передают только общий характер, темп, метроритм музыки.

II. Подросток может дать определения танцевальным элементам, допускаются некоторые неточности в пояснении техники их выполнения.

III. Скоординированность движений, допускаются несущественные ошибки при исполнении упражнений. IV. Поднимание ноги на 90 градусов свободно, без напряжения, достает до пола кончиками пальцев.

В целом ребенок заинтересован в усвоении танцевального искусства. Стремится к приобщению к эстетическим ценностям. Однако не достаточно развита гибкость, музыкальность, редко проявляются фантазия и воображение (1 балл)

- низкий уровень –

I. Движения не совпадают с темпом, ритмом, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ педагога.

II. Подросток может дать определения танцевальным элементам, но затрудняется пояснить технику их выполнения.

III. Несогласованность в движениях, упражнения выполняются с ошибками в исполнительском плане и последовательности элементов.

IV. Поднимание ноги ниже 90 градусов, не касается пола руками. Ребенок мало заинтересован в приобщении к искусству, не проявляет интерес к танцам. Обладает слабо развитыми физическими качествами: сила, быстрота движений, ловкость, гибкость. Отсутствует пластичность. Слабо развита эмоциональность, фантазия. (0 баллов).

Выполнение практической работы:

- точность выполнения (1 балл);
- качество выполнения (1 балл);
- скорость выполнения (1 балл);